

# Tízéves

# A dzsungel könyve



Pesti Színház

A világirodalom legjobb történeteit elkerülhetetlenül utoléri a sorsuk, előbb-utóbb rajzfilm és musical lesz belőlük. A Budapesti Operettszínház nagy sikerrel játszsa a *Szépség és a Szörnyeteget*, a Broadway-n és a West Enden az aktuális sláger az *Oroszlánkirály* színpadi változata, valószínűleg a nem túl távoli jövőben a magyar közönség is láthatja majd. Persze nem vagyunk teljesen importra szorulva családai musicalből, hiszen például a Vígszínházban az 1988. január 27-i bemutató óta túl van a 600. előadás a *Padlás*, a Presser Gábor–Sztevanovity Dusán–Horváth Péter szerzőtrío „félleg mese – félleg musical” alcímet viselő műve, és a Vígszínház másik játszóhelyén, a Pesti Színházban pedig tíz éve megy telt házzal *A dzsungel könyve*.

Az irodalmi Nobel-díjas Rudyard Kipling (1865–1936) életének jelentős részét Indiában töltötte, műveiben gyakran India a helyszín, ahogy leghíresebb művében az 1894-es *A dzsungel könyvében* is. Kipling több mendemondát hallott farkasok által felnevelt embergyerekekről. Az alapötletet ez adta, de a klasszikussá vált műben sikerült örökérvényű igazságokat megfogalmaznia identitásról, sorsról, felnötté válásról. A regény máig rendkívül népszerű, és rengeteg feldolgozás is ké-

szült belőle a legkülönbözőbb műfajokban. Annak idején valószínűleg a Disney-rajzfilm sikerétől nem függetlenül kezdett ezzel az alapanyaggal foglalkozni Békés Pál, a szövegkönyv szerzője, Geszti Péter dalszövegíró és Dés László zeneszerző. De hogy sikerült valami pluszt hozzátenniük az eredeti történehez, azt pontosan mutatja, hogy a produkció 1996 januárja, a bemutató óta folyamatosan szerepel a Pesti Színház műsorán, túl van a 670. előadás is. Ráadásul nem csak egy sikereszéria kötődik ehhez a magyar musicalhez, hiszen a bemutatótól számított két éven belül még öt másik színház is műsorára tűzte, ezt követően pedig még további hat professzionális premierje volt, az amatőr előadásokról nem is beszélve. A Pesti Színház mellett jelenleg a Miskolci Nemzeti Színházban lehet megnézni *A dzsungel könyvét*.

A musical dalaiból igazi slágerek lettek, amelyek CD-n és kazettán is megvásárol-



Kecskemét

hatóak, így is élményt nyújtanak, de ha drámai szituációban hangzanak el a színpadon, akkor még nagyobb az erejük. A jó zene és a szellemes szövegek mellett ez lehet a siker egyik titka: a drámaiság, a végig fenntartott feszültség a félig ember-félig farkas Maugli történetében, de az is egészen bizonyos, hogy a jól eltalált állatszerepek brillírozásra adnak lehetőséget a színészeknek, a közönség pedig nagyon lelkesen fogadja a medvévé, óriáskigyóvá vagy éppen keselyűvé való átlénygüülést. A több mint hatszázhetven előadás mind-egyikében játszott a Pesti Színházban



Pesti Színház



Debrecen

Borbiczki Ferenc mint Akela és Méhes László mint Ká, az utóbbi valami egészen fantasztikus mozgást dolgozott ki az óriáskigyó megjelenítésére. Két másik színész is szinte a teljes sorozatot „teljesítette”, csak betegségük miatt helyettesítették őket egy-egy időszakban: Kútvolgyi Erzsébet játssza Bagirát, a feketepárducot, helyette Igó Éva lépett színpadra, Balut Reviczky Gábor kelti életre, helyette eddig Kelemen Csaba, illetve Hegedűs D. Géza öltötte magára a medvejelmezt. Csil, a keselyű szerepét számos színész játszotta már (Sipos András, Ruzsina Szabolcs, Hevér Gábor, Lázár Balázs, Fesztbaum Béla), ahogy az emberszerepeket is, ráadásul a tíz év alatt több mint száz táncos vett részt a produkcióban.

baltazár



Méhes László

## Amikor kigyulladt a díszlet

Ha egy produkció ilyen hosszú szériát ér meg, mint *A dzsungel könyve* a Pesti Színházban, akkor az „eseménytelen”, de egyébként sikeres előadások százai mellett időnként meredekebb helyzetek is előállhatnak. Az első évadban egyszer például kigyulladt a díszlet. Az emberek falujában nádból készült díszletkunyhók vannak, a vadászok pedig égő fáklyával a kezükben érkeznek a színre, majd ezeket a fáklyákat tartókba tűzik. Később erre már különösen ügyeltek, de egyszer megtörtént, hogy az egyik fáklya meggyújtotta a nádlemezt, és az előbb füstölni, később nagy lánggal égni kezdett. A színészeket arra tanítják, hogy bármi történik is, ne hagyják abba a játékot, próbálják megoldani a helyzetet. Így aztán az előtérben játszó színészek a szemük sarkából látták, hogy valami ég a háttérben, de nem akarták félbeszakítani az előadást, gondolták, valaki majd csak megoldja a problémát, ők teszik tovább a dolgukat. A közönség pedig a következőt látta: hátul egyre jobban lángol a díszlet, elől pedig rendületlenül játszanak tovább a színészek. Végül a kulisszák mögött a Kát alakító Méhes László ismerte fel leghamarabb, hogy cselekedni kell: poroltóval a kezében bejött a színpadra, és miközben oltani kezdte az egyre jobban lángoló nádkunyhót, megkérte a közönséget, hogy hagyja el a nézőteret. Szerencsére azért nem volt olyan nagy a veszély, így mire az utolsó nézők kiértek, már fordulhattak is vissza, addigra már sikerült eloltani a tüzet, és miután a poroltó nyomait úgy-ahogy eltakarították, mindenki visszaülhetett a helyére, és folytatódhatott az előadás.

## NÉZZE MEG AZ EMBER!

január 20.

William Shakespeare:

**Lear király**

címszerepben: Kóti Árpád

rendező: Árkosi Árpád

**Debreceni Csokonai Színház**

január 20.

Görgey Gábor:

**Komámasszony, hol a stukker?**

az abszurd komédia rendezője

Korognai Károly

**Miskolci Nemzeti Színház Kamaraszínház**

január 21.

William Shakespeare:

**Hamlet, dán királyfi**

főszereplők: Bertók Lajos, Törköly Levente, Szilágyi Zsuzsa, Szilágyi Tibor, Verebes Linda • rendező: Sándor János

**Budapesti Kamaraszínház, Tivoli Színház**

január 27.

Nyikolaj Erdman:

**Az öngyilkos**

a komédiát Jordán Tamás rendezi, és több mint kéttucatnyi szereplő forgataga népesíti be a színpadot, köztük lesz Gazsó György, Söptei Andrea, Molnár Piroska, Blaskó Péter, Básti Juli, Hollósi Frigyes, Szarvas József

**Nemzeti Színház**

február 2.

Henrik Ibsen:

**Kísértetek**

szereplők: Saárossy Kinga, Hüse Csaba, Venczel Valentin, Várhelyi Dénes, Nagy Adrienne • rendező: Blaskó Balázs

**Egri Gárdonyi Géza Színház**

február 3.

Sztefan Canev:

**Szókratész utolsó éjszakája**

szereplők: Lukáts Andor, Hannus Zoltán, Nyakó Júlia • rendező: Cserje Zsuzsa

**Stúdió K**